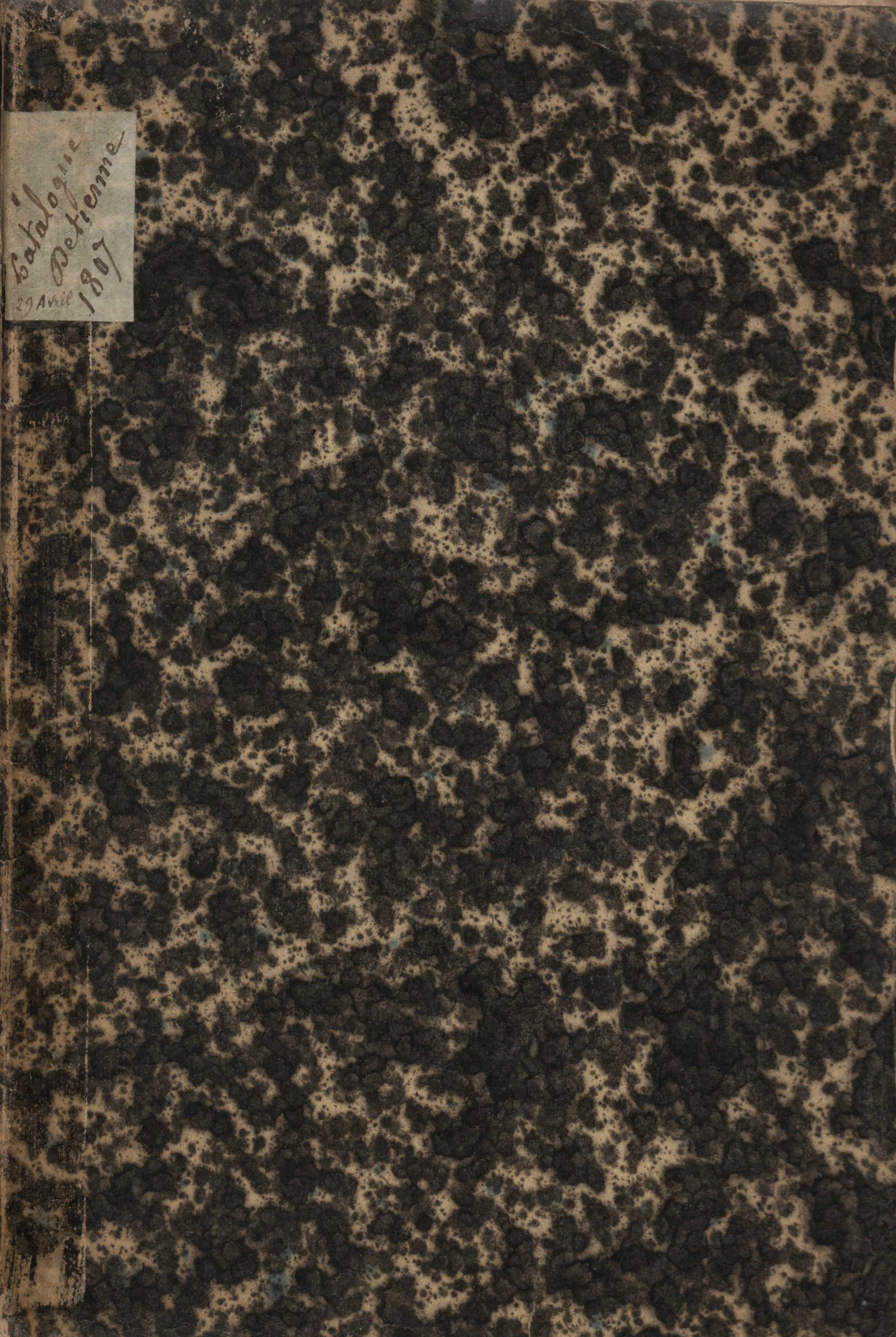

Catalogue
Detienne
1807
29 Avril

CATALOGUE

DES

ESTAMPES ET DESSINS

DU CABINET DE FEU M.r DETIENNE.

LE 29 AVRIL 1807.

CATALOGUE

D'UNE PRÉCIEUSE COLLECTION

D'ESTAMPES ENCADRÉES, EN FEUILLES ET EN RECUEILS, GOUACHES ET DESSINS,

QUI COMPOSOIENT

LE CABINET DE FEU M.r DETIENNE.

PAR F. L. REGNAULT.

CETTE Vente se fera le mercredi 29 avril, cinq heures de relevée, et jours suivans, rue des Bons-Enfans-Saint-Honoré, numéro 30.

On verra, chaque jour de la Vente, depuis onze heures du matin jusqu'à deux heures après-midi, les articles des vacations du soir.

LE PRÉSENT CATALOGUE SE DISTRIBUE A PARIS,

Chez M.rs { REGNAULT, Peintre et Graveur, rue Saint-Jacques, cul-de-sac des Feuillantines, n.o 12;
POUSSIN, Commissaire-Priseur, rue de la Verrerie, n.o 46;
Et rue des Bons-Enfans, n.o 30.

M. DCCC. VII.

AVERTISSEMENT.

La Collection de feu M. Detienne est composée d'un grand nombre d'Estampes des plus grands maîtres : beaucoup de celles des graveurs anciens, sont avec les remarques qui constatent les premières épreuves, et celles des artistes modernes sont presque toutes avant la lettre, et du plus beau choix ; on y distingue les huit sujets des chambres du Vatican, gravés par *J. Volpato*, épr. avant la lettre; les sujets dits *la Résurrection* et *la Mort de lord Chatam*, par *Franç. Bartolozzi*, épr. avant la lettre ; Susanne au bain, par *Char. Porporati*, épr. avant la lettre ; la *Madona della Sedia*, le Char de l'Aurore, le Prix de Diane, le Parnasse, le portrait de Moncada, le Repos en Egypte, et le sujet dit *les Heures*, par Raph. Morghen, épr. avant la lettre ; la Sainte Famille (d'après Raphaël), et la Magdeleine, par *Gér. Edelinck;* l'épr. de la Sainte Famille, est avant

les armes de Colbert, et l'épr. de la Magdeleine avant la lettre ; les Musiciens ambulans, et les Offres réciproques, par M. *Wille*, épr. avant la lettre; le portrait du comte d'Harcourt, par *Ant. Masson*, épr. avant le numéro; la suite des Batailles d'Alexandre, cinq grandes estampes, quatre par *Gir. Audran*, et une par *Gér. Edelinck* : les épr. sont avec le nom de Goyton, imprimeur ; la Présentation au Temple, gravée par *P. Drevet* fils, première épr. ; Sainte Geneviève, par J.-*Jac. Balechou*, épr. avant les tailles sur la dédicace ; le Paysage, dit la *Tour Enchantée*, par *Franç. Vivarès*, épr. avant la lettre ; le Portrait de Louis XVI, par M. *Bervic*, épr. avant la lettre ; les Canadiens, par M. *Ingouf*, épr. avant la lettre ; Adam et Eve, par M. *Massard* père, épr. avant la lettre ; Apollon et la Sybille, par *J. Browne*, épr. avant la lettre ; l'Académie de Londres, et la Sorcière, par *Rich. Earlom*, épr. avant la lettre ; la Descente de Croix, par *Val. Green*, épr. avant la lettre ; Cromwel et Charles II, par *J. Hall* et

Wil Sharp , épr. avant la lettre; l'Adoration du Veau d'or, par *Dan. Lerpinière*, épr. avant la lettre; deux sujets d'Alfrède, par *Michel* et *Wil Sharp*, épr. avant la lettre; Moïse sauvé des eaux, par *Sam. Smith*, épr. avant la lettre; le Combat de la Hogue, la Mort du général Wolfe, Phaéton, Niobe, Cicéron, la Solitude, la Pêche, les Edifices Romains, et le Paysage dit *le grand Pont*, par *Will. Woollett*, épr. avant la lettre: nombre d'autres Estampes, épreuves avant la lettre, ou avec remarques par les mêmes graveurs, et par *Bolswert*, *Pontius*, *Vorsterman*, *Rembrandt*, *Picart*, *Aliamet*, *Knight*, *Pether*, *Schiavonetti*, *MM. Debucourt*, *de Marcenay*, *Moreau*, *Muller*, et autres.

On trouve dans les Recueils des suites des loges, celle dite *des Voûtes*; les stucs et les arabesques du Vatican; les Peintures de *Grotta ferrata*, *Scola italica Picturæ*; des Recueils de pièces capitales, d'après Raphaël, le Dominiquain, le Poussin, le Brun, Jouvenet, Coypel, etc.;

autres d'Hogarth, le Vouet et le Sueur; diverses galeries, cabinets, antiquité, bas-relief et colonne.

Les gouaches et les dessins offrent des ouvrages de quelques maîtres anciens et de différens artistes modernes.

Nota. L'étoile placée près des numéros, sert à désigner les morceaux sous verre.

La feuille indicative des articles qui seront vendus chaque jour, est placée à la fin du catalogue.



CATALOGUE

D'UNE PRÉCIEUSE COLLECTION

D'ESTAMPES

ANCIENNES ET MODERNES,

ENCADRÉES, EN FEUILLES ET EN RECUEILS,

DESSINS ET AUTRES OBJETS,

DU CABINET DE FEU Mr. DETIENNE.

ESTAMPES ENCADRÉES ET EN FEUILLES.

ALIAMET. (Par François)

N.° 1 Sacrifice au dieu Pan, d'après Sacchi, par *François Aliamet ;* le Procureur, d'après Holbein, par *Will-Walker ;* et Diane et Actéon, d'après Ph. Laur, par *Will-Woollett.* Ces trois estampes sont avant la lettre. — — 15 —

ANDREANI, (par André) *graveur en bois et en clair obscur.*

2 Soixante-six sujets et études, d'après Raphaël, le Parmesan, le Guide, le Titien et autres : la plupart sont gravés par *And. Andreani , Hugo da Carpi , Nic. Boldrinus ,* et *Ant. Mar. Zanetti.* — —— 23 – 95

AUDRAN. (Par Girard)

3 Notre-Dame du Rosaire et le Martyre de Sainte-Agnès, d'après le Dominiquain; le Martyre de S. Laurent, d'après le Sueur, etc.; six pièces.

4 Cinq sujets tirés de l'histoire d'Alexandre-le-Grand, d'après le Brun;

SAVOIR:

Le passage du Granique, gravé en 1672, estampe en quatre planches qui s'assemblent.

La bataille d'Arbelles, gravée en 1674, estampe de quatre planches.

La Famille de Darius aux pieds d'Alexandre, gravée par *Gér. Edelinck*, estampe de deux planches.

L'Entrée triomphante d'Alexandre dans Babylone, gravée en 1675, estampe de quatre planches.

La Défaite de Porus, gravée en 1678, estampe de quatre planches.

Ces cinq estampes, premières épreuves, sont avec le nom de *Goyton*, imprimeur.

On a joint à cette suite trois autres grandes estampes, aussi d'après le Brun;

1°. Porus combattant de dessus son Éléphant. On lit au bas de cette estampe (gravée en trois planches): *B. Picart excudit;*

2°. La Bataille de Constantin, gravée en 1666, estampe de trois planches;

3°. Le Triomphe de Constantin, gravé en 1666, estampe de trois planches.

AUDRAN. (Par Jean)

5 La Résurrection du Lazare, et la Pêche miraculeuse, gravés par *J. Audran*; les Vendeurs chassés du Temple, et le Repas du Pharisien, gravés par *Gas. Duchange*; la Guérison des Malades, gravée par *L. Desplaces.* (L'épreuve de cette dernière estampe est avant la lettre). Ces cinq sujets sont d'après les tableaux de Jouvenet. Plus, le Parnasse Français, d'après Garnier. En tout, six estampes. — — 27-5

BALECHOU. (Par Jean-Jacques)

6 Latone, d'après Phil. Laur, (pl. commencée par *Balechou*, et terminée par M. *Cathelin*) épreuve avant la lettre; la Tempête, le Calme et les Baigneuses, trois estampes d'après Jos. Vernet, par *Balechou.* — 42 —

7 * Sainte Geneviève, d'après Carl. Vanloo; épreuve avant le changement fait au bas du jupon de la sainte, et aussi avant les tailles sur le titre. — — — 50 —

BARTOLOZZI. (Par François)

8 La Vierge et l'Enfant Jésus, d'après Dolci, épreuve avant la lettre; Roland délivrant Olympie, d'après Ann. Carrache; et femme allaitant un enfant, d'après Van-Dyck. L'épreuve de cette dernière estampe est avant la lettre. — — 17-5

Suite des Morceaux, *par* BARTOLOZZI.

9 * Clytie châtiant Cupidon en le déchirant avec des épines, d'après Ann. Carrache. Ce sujet est composé dans une forme ronde.

10 * Une Allégorie sur les Arts, composition placée dans une forme ronde, accompagnée de deux figures debout (la Force et le Génie), soutenant une banderolle, avec la devise : *Labor et ingenium ;* très-grande vignette en largeur, ordinairement placée au au haut des lettres ou patentes que reçoivent les artistes à leur réception à l'Académie royale de Londres. Ce morceau, connu sous le titre du *Diplome*, est gravé d'après le dessin de Cipriani.

11 * Lord Chatam frappé d'apoplexie en prononçant un discours au parlement d'Angleterre, le 8 avril 1778, très-grande estampe en largeur, gravée d'après Copley, épreuve avant la lettre : ce sujet est connu sous le titre de *la Mort de Lord Chatam.*

12 * Les quatre Saisons, d'après Mar. Angel. Kauffman ; épreuves imprimées en rouge.

13 * La Résurrection, grande estampe en hauteur, d'après Peters. Cette épreuve avant la lettre, est imprimée en bistre.

14 * Enfans conduits au ciel par des Anges, deux estampes, gravées l'une par *François*

Bartolozzi, l'autre par *Will. Dickinson*; d'après Peters; épreuves imprimées en couleurs.

15 Dix-neuf estampes, sujets de l'histoire sacrée et de l'histoire profane, frises, etc., d'après Amiconi, Balestra, Cipriani, Guarana, Kauffman et Reynolds. — — 16 — 16 — 5

16 * Deux sujets tirés du roman de Werther, d'après Ramberg; huit autres pièces, billets de Ranelach, et Portraits; d'après Cipriani, Mar. Angel. Kauffman, etc. Une de ces Estampes est imprimée en couleur. —



BERVIC. (Par M.)

17 La Demande acceptée, d'après Lépicié; épreuve avant la lettre et avant les armes. — 21 —

18 Le portrait de Louis XVI, représenté en pied et en manteau royal; grande estampe en hauteur, gravée d'après le tableau de M. Callet; épreuve avant la lettre. — — 240 —

19 L'Innocence, d'après M. Mérimée; épreuve avant la lettre. — — 34 —

BOLSWERT. (Par Schelte à)

20 * La Conversion de S. Paul et la Chasse aux Lions, d'après Rubens. — — — 50 —

21 Le Calvaire; quatre compositions différentes du sujet de la Ste. Famille; l'Education de la 22 — 50

Suite des Morceaux, par Bolswert.

Vierge, d'après Rubens; la Vierge, l'Enfant Jésus et Sainte Catherine; et la Sainte Famille (cette dernière estampe est connue sous le titre de *la Vierge à la danse des Anges*); d'après Van Dyck; dix pièces.

22 * Une contre-épreuve du sujet, représentant le Couronnement d'épines, tirée sur l'estampe qu'a gravée Bolswert, d'après le tableau de Van Dyck.

BROWNE. (Par John)

23 * Quatre Paysages; Apollon et la Sybille, d'après Salvator Rose, par *J. Browne*; Moïse sauvé des eaux, d'après Zuccarelli, par *Sam. Smith*; Jacob et Laban (pièce dite *le Grand Pont*), d'après Claude le Lorrain, par *Will. Woollett*; et l'Adoration du Veau d'or, aussi d'après Claude le Lorrain, par *Dan. Lerpiniere*. Les épreuves de ces quatre grandes estampes en largeur, sont avant la lettre.

BURGKMAIR, (Par Jean) *graveur en bois*.

24 L'Entrée triomphante de l'empereur Maximilien Ier, pièce de quarante feuilles.

CHEREAU. (Par François)

25 La Transfiguration, d'après Raphaël, par

Fr. Chereau ; le Pont-Neuf, par *de la Belle ;* et cinq autres estampes d'*Auden Aerd*, etc. ; sept pièces.

DEAN, (Par John) *graveur en manière noire.*

26 * *A Holy Family*, (la Sainte Famille) d'après And. del Sarte. — — — 12 —

DEBUCOURT, (Par M.) *graveur au lavis.*

27 Le Cheval effrayé par la Foudre, d'après M. Carl. Vernet ; épreuve avant la lettre. — 37-80

28 Huit pièces, par MM. *Debucourt*, *Allix*, *L'Eveillé*, *Morret*, etc. : six de ces estampes sont imprimées en couleurs. — — — 14-5

DELAUNAY. (Par Nicolas)

29 La Marche de Silène, d'après Rubens, par *Nic. Delaunay*, épreuve avant la lettre et sur papier de soie ; onze autres estampes, sujets et paysages ; la Suppression des Moines, gravée par *C. G. Guttemberg*, d'après France de Liége, etc. — — — 16-60

DORIGNY. (Par Nicolas)

30 La Transfiguration, d'après Raphaël ; les Planètes (suite de neuf estampes), d'après Raphaël ; la Descente de Croix, d'après Daniel de Volterre ; et Sainte Petronille, d'après le Guerchin. — — — 24-5

DREVET fils. (Par Pierre)

31 * La Présentation au Temple, d'après L. de Boullongne, ancienne épreuve. — — 199-95

Suite des Morceaux, par DREVET.

40— 32 La Prière au Jardin des Oliviers, d'après Restout; les portraits de Benigne Bossuet, et de Samuel Bernard, représentés en pieds, d'après Rigaud.

DURER. (Par Albert)

10-10 33 La Vie et la Passion de Jésus-Christ, suite de trente-six pièces, composée et gravée en bois, par *Albert-Durer*.

24— 34 Soixante-quatre sujets divers, gravés en taille de bois, par *Durer*, *Businck*, *Goltzius*, *Jegher*, *Von Sichem*, et autres.

EARLOM, (Par Richard) *graveur en manière noire.*

180 — 35 * L'Académie de Londres, d'après J. Zoffani; épreuve avant la lettre.

48-5 36 * La Soif de l'Or, d'après David Teniers; épreuve avant la lettre : grande estampe en largeur, connue sous le titre de *la Sorcière*.

EDELINCK. (Par Gérard)

195 — 37 * La Sainte Famille, où l'enfant Jésus sort de son berceau pour aller embrasser la Vierge, qui est assise près de S. Joseph et de Sainte Elisabeth, entre les bras de laquelle est S. Jean-Baptiste; estampe gravée d'après le tableau de Raphaël, qui se voit au Musée Napoléon; première épreuve avant les armes de Colbert, gravées au bas du milieu du sujet.

Suite des Morceaux, *par* EDELINCK.

38 La Vierge travaillant à des ouvrages d'aiguille, pendant que l'Enfant Jésus est endormi dans son berceau, d'après le Guide; estampe dite *la Couseuse.* — — 7 —

39 * Magdeleine repentante, se dépouillant de ses vêtemens, et renonçant aux vanités du siècle, d'après le tableau de le Brun qui est au Musée de Versailles; épreuve avant la lettre. — — — 450 —

40 Cent quatre-vingt portraits d'hommes illustres, dans l'épée, la robe, l'église, les sciences et les arts, princesses et dames; gravés par les *Edelinck.* — — 200 —

FICQUET. (Par Etienne)

41 * Le portrait de madame de Maintenon, gravé en 1759, d'après P. Mignard. — — 5 – 60

FLIPART. (Par Jean-Jacques)

42 L'Accordée de Village, et le Paralytique servi par ses enfans, d'après Greuze, par *Flipart.* Plus, quatre estampes, aussi d'après Greuze, par *Jardinier*, MM. *Danzel*, *le Vasseur* et *Simonet.* — — 22 – 95

FREY. (Par Jacques)

43 La Communion de S. Jérôme, gravée en 1729, par *Jac. Frey*, d'après le Dominiquain; dix autres estampes du même, d'après des peintres italiens et français. 15 – 50

GAUGAIN, (Par Thomas) *graveur au pointillé.*

44 * Les petits Cochons et la Danse des Chiens, deux estampes d'après Morland ; épreuves avant la lettre : elles sont imprimées en bistre.

GREEN, (Par Valentine) *graveur en manière noire.*

45 * La Descente de Croix, d'après le tableau de Rubens, qui ornoit l'église cathédrale d'Anvers. Ce tableau est actuellement au Musée Napoléon. Plus, deux autres estampes d'après les peintures exécutées par le même, sur les volets qui couvraient le précédent tableau ; elles représentent la Visitation et la Présentation au Temple. Les épreuves de ces trois grandes estampes en hauteur, sont avant la lettre.

46 * Le portrait de David Garrick, représenté en pied, près du buste de Shakespear, d'après Gainsborough.

47 * *A School ;* (l'Ecole) *A Winteris Tale ;* (le Conte d'hiver) deux estampes, d'après J. Opie.

48 * Le Nid, et les petits Chiens, deux estampes, d'après Huck ; épreuves avant la lettre.

49 * Jésus appelant à lui les enfans et les bénissant, et Jésus ressuscitant Lazare, deux très-

Suite des Morceaux, par Green.

grandes estampes en largeur, d'après West; épreuves où la lettre est tracée en noir.

50 * S. Etienne, grande estampe en hauteur, d'après West. — 52 —

51 * Agrippine près de l'urne qui contient les cendres de Germanicus, d'après West, pièce en hauteur; épreuve avant la lettre. — 37 — —

52 * L'Age d'or, d'après West, par *Valentine Green;* et l'Age d'argent, d'après Walton, par *J. Raph. Smith;* épreuves avant la lettre. — 26 —

GOLTZIUS. (Par Henri)

53 Apollon remportant le prix sur le dieu Pan, et les Muses, sujets composés et gravés par *Henri Goltzius;* S. Jérôme, d'après le Palme; Loth et ses filles, les Vertus théologales, et Mars et Vénus, d'après Goltzius, par *J. Saenredam.* Plus, soixante-dix-huit autres estampes, par *Goltzius*, *Drebbel* et *Saenredam;* en tout, quatre-vingt-quinze pièces. — 12 —

HALL. (Par John)

54 * La Dissolution du Parlement d'Angleterre par Cromwel, en 1653, d'après West, par *J. Hall;* et le Retour de Charles II en Angleterre, en 1660, d'après West, par *Will. Sharp;* épreuves avant la lettre. — 200 —

HOOGE (Par Romyn de)

55 Massacre des frères Jean et Corneille de Wit, en 1672, et des sujets historiques, critiques, allégoriques, etc., composés et gravés par *de Hooge ;* vingt-six pièces.

INGOUF. (Par M.)

56 * Les Canadiens au tombeau de leur enfant, d'après M. le Barbier; épreuve avant la lettre.

JARDINIER. (Par Claude Donat)

57 * Le Génie de la Gloire et de l'Honneur, d'après un tableau d'Ann. Carrache, de la galerie de Dresde; épreuve avant la lettre.

JODE, *dit* LE JEUNE. (Par Pieter de)

58 * La Nativité, et S. Martin de Tours guérissant un possédé, d'après Jordaens, par *P. de Jode ;* et le Martyre de Sainte Apolline, d'après le même maître, par *Ign. Marinus*, etc.; cinq pièces : le sujet de la Nativité est sous verre.

JULIEN, (Par Laurent) *graveur au pointillé.*

59 L'Etude qui jette des fleurs sur le Tems, d'après Sim. Julien. Plus, treize sujets, paysages et vues, par les mêmes et autres.

KNIGHT, (Par C.) *graveur au pointillé.*

60 * *The Landlords Family* (la Famille du Seigneur); *the Tenants Family* (la Famille du Fermier), d'après Stothard; épreuves avant la lettre. 30 –

LEVASSEUR. (Par M.)

61 * Léonard de Vinci expirant entre les bras de François Ier., d'après M. Menageot; épreuve avant la lettre. 11 –

LIART. (Par Mathieu)

62 * Sacrifice de Noé, d'après Sacchi, par *Math. Liart;* et Nuit de Noce de Tobie, d'après le Sueur, par *Sim.-Franç. Ravenet.* Les épreuves de ces deux estampes sont avant la lettre. 24-5

MARCENAY. (Par M. de)

63 * Les portraits de Charles V, Charles VII, Henri IV, Bayard, Jeanne d'Arc, le prince Eugène, les maréchaux de Turenne, de Villars et de Saxe; Sully, l'Hôpital et de Thou.

MASSARD père (Par M.) 40 –

64 * Adam et Eve, estampe gravée en 1787, d'après Cignani; épreuve avant la lettre. 26-5

65 Charles Ier., son épouse et ses enfans, gravé en 1784, d'après Van Dyck. 18 –

MASSON. (Par Antoine)

66 * Jésus à table avec deux de ses Disciples, 150 –

Suite des Morceaux, par Masson.

dans le château d'Emmaüs, d'après le tableau du Titien, qui est au Musée Napoléon (estampe connue sous le titre de *la Nappe*).

67 * Le portrait d'Henri de Lorraine, comte d'Harcourt, gravé en 1667, d'après Nic. Mignard; première épreuve avant la taille échappée sur le fond près des cheveux au sommet de la tête, lors de la retouche de la planche, et aussi avant le n°. 4, dans le haut de la marge à gauche. Ce portrait est connu sous le titre de *Cadet à la Perle.*

MOREAU. (Par M.)

68 Serment de Louis XVI à son sacre, très-grande estampe en largeur, dessinée et gravée en 1779; épreuve avant la lettre.

MORGHEN. (Par Raphaël)

69 * La Vierge, l'enfant Jésus et S. Jean, sujet de demi-figures dans une forme ronde, d'après le tableau de Raphaël, qui est au Musée Napoléon; épreuve avant la lettre. (Cette composition est connue en Italie sous le titre de *la Madona Della Sedia.*)

70 * La Poésie, la Philosophie, la Théologie et la Jurisprudence, sujets composés dans des formes rondes; quatre estampes gravées d'après les peintures de Raphaël au Vatican; épreuves avant la lettre.

Suite des Morceaux, par Morghen.

71 * La Jurisprudence, sujet composé dans une forme ceintrée du haut, estampe en largeur, d'après Raphaël; épreuve avant la lettre. — — 101-5

72 * La Sainte Famille, sujet composé dans une forme ceintrée du haut, estampe en largeur, d'après And. del Sarte; épreuve avant la lettre. — 49 —

73 * Le Char de l'Aurore, estampe gravée d'après le tableau peint par le Guide, au palais Rospigliosi à Rome; épreuve avant la lettre. — — — 501-10

74 * Saint Jean dans le Désert, d'après le tableau du Guide, au palais Barberin; et la Sainte Famille, d'après Rubens; épreuves avant la lettre. — — 119-95

75 * Le prix de Diane, d'après le Dominiquain; et Apollon et les Muses sur le Parnasse, d'après Raphaël Mengs; épreuves avant la lettre. — — 192 —

76 * Le portrait de François de Moncada marquis d'Aytone, représenté à cheval, d'après le tableau de Van Dyck, qui est au Musée Napoléon; épreuve avant la lettre. (Cette estampe est aussi connue sous le titre du *Cavalier.*) — — — 62 —

77 * Le Repos en Egypte, et le Tems faisant danser les états de la vie humaine (ce der- 299-95

nier sujet est connu sous le titre des *Heures*); deux Estampes, d'après les tableaux du Poussin, au palais de Rospigliosi, à Rome; épr. avant la lettre.

MULLER. (Par Jean)

39-95 78 * La Cène, d'après Coingnet (grande pièce en largeur et de trois feuilles.)

MULLER. (Par M.)

22-95 79 Le portrait de Louis XVI, représenté en pied et en manteau royal, d'après Duplessis; épreuve avant la lettre.

PETHER, (Par William) *graveur en manière noire.*

24-50 80 * Des Etudians dessinans d'après un modèle de femme, d'après Wright.

PICART. (Par Bernard)

19-5 81 * Supplice de Marie Stuart en 1587, et celui de Charles I.er en 1649; sujets dessinés et gravés par *Bern. Picart.*

PICOT, (Par Victor Marie) *graveur au pointillé.*

8-95 82 Diane et ses Nymphes, d'après Amiconi, par *Picot;* épreuve avant la lettre. Dix autres sujets, la plupart gravés par *Rob Sam. Marcuard* et *Gab. Scorodoomoff.*

PITTERI. (Par Marcus)

17-95 83 Les sept Sacremens, d'après Longhi.

PONTIUS. (Par Paul)

84 * Susanne et les Vieillards, et la Sainte Famille et Sainte Anne, d'après Rubens; le Roi boit, d'après Jordaens; et Saint Sébastien, d'après Seghers : cette dernière Estampe est sous verre.

PORPORATI, (Par M.)

85 * Susanne surprise au bain par les Vieillards, gravé d'après le tableau de Santerre, qui est au Musée Napoléon; épreuve avant la lettre.

REMBRANDT. (Par Paul Van-Rhyn)

86 * Notre Seigneur guérisant les Malades; ce sujet composé et gravé par *Rembrandt*, est connu sous le titre de la *Pièce de Cent florins.*

RYLAND, (Par William-Wynne) *graveur au burin et au pointillé.*

87 * Elfride et Edgard, d'après Mar. Angel. Kauffman; et la Chartre du Roi Jean, d'après Mortimer; épreuves avant la lettre.

88 * L'Amour endormi; l'Amour désarmé; Offrande à Priape; et le Jugement de Pâris, d'après Mar. Angel. Kauffman, épreuves imprimées en rouge.

89 * Junon empruntant la Ceinture de Vénus, et l'Amour enchaîné, d'après Mar. Ang. Kauffman; épreuves imprimées en couleurs.

Suite des Morceaux, par RYLAND.

90 * Le Triomphe de Vénus et le Triomphe de l'Amour, d'après Mar. Angel. Kauffman; épreuves imprimées en rouge.

91 * Le Diplome, d'après Cipriani; Cléopatre au tombeau de Marc-Antoine, d'après Mar. Angel. Kauffman, etc.; quatre pièces: trois sont imprimées en rouge et une en couleur.

SCHIAVONETTI, (Par L.) *graveur au pointillé.*

92 Quatre sujets des derniers momens de Louis XVI, d'après Benazech; épreuves avant la lettre.

93 Quatre sujets de la Famille de Louis XVI dans le Palais du Temple, gravés par *L. Schiavonetti* et *Mar. Bovi.*

SCHMUZER (Par M.)

94 S. Ambroise et l'Empereur Théodose, et Neptune et Thétis, d'après Rubens; épreuves avant la lettre.

SHARP. (Par *William*)

95 * Les Docteurs de l'Eglise méditans sur l'immaculée Conception de la Vierge, d'après le Guide; épreuve avant la lettre.

96 * Alfred-le-Grand partageant son pain avec le Pélerin, d'après West, par *Will. Sharp*; et Alfred III prenant pour épouse une des

filles de Guill. d'Albanaç, d'après West, par *J.-Bap. Michel ;* épreuves avant la lettre.

SMITH, (Par Jean) *graveur en manière noire.*

97 * La Vierge, l'enfant Jésus et S. Jean, d'après le Baroche ; Vénus sur les eaux, d'après le Corrège ; la Magdeleine, dite *au Chardon*, d'après C. Smith, etc. ; cinq estampes : le sujet de la Vierge est sous verre.

SMITH, (Par Jean-Raphaël) *graveur en manière noire.*

98 * Astarté et Zadig, d'après Horne, par *J.-Raph. Smith ;* et Una, d'après West, par *Rich Earlom ;* épreuves avant la lettre.

99 * *The Fortune teller* (la Diseuse de bonne aventure) ; *the Gamesters* (les Joueurs), d'après Peters ; épreuves imprimées en couleur.

SUYDÉRHOEF, (Par Jonas)

100 * Les Plénipotentiaires assemblés à Munster, pour traiter de la paix, d'après Terburg, anc. épr.

TESTA, (Par Joseph-César)

101 La Communion de S. Jérôme, d'après le Dominiquain, par *Jos.-Cés. Testa.* Plus, dix-huit estampes, de *Corn. Bloemaert*,

Gasp. Duchange, *Jac. Matham* et *Franç. Villamene.*

VORSTERMAN. (Par Lucas)

102 L'Adoration des Bergers; la Descente de Croix, et S. François recevant les stigmates, d'après Rubens; et le Satyre et le Passant, d'après Jordaens.

VIVARÈS. (Par François)

103 * Un paysage dans lequel est placé une tour, estampe gravée d'après Claude le Lorrain; épreuve avant la lettre; morceau connu sous le titre de *la Tour enchantée.*

VOLPATO. (Par Jean)

104 * Le Parnasse, l'Ecole d'Athènes, Attila, la Punition d'Héliodore, la Délivrance de S. Pierre, la Dispute du S. Sacrement, l'Incendie du Bourg, et le Miracle de la Messe à Bolsène; d'après Raphaël: huit estampes, épreuves avant la lettre. Le sujet du miracle de la Messe est gravé par *Raph. Morghen*; tous les autres sont gravés par *J. Volpato.*

105 * Le Char de la Nuit, d'après le Guerchin; épreuve avant la lettre.

WILLE. (Par M.)

106 * Les Musiciens ambulans et les Offres réciproques, deux Estampes, d'après Diétricy; épreuves avant la lettre.

Suite des Morceaux, *par* M. WILLE.

107 * La Menagère hollandoise et la Tante de Gér. Dov, d'après Gér. Dov; l'Observateur distrait, d'après F. Mieris; la Maîtresse d'école et la petite Ecolière, d'après MM. Wille fils et Schenau; l'épreuve de l'Estampe représentant la Tante de Gér. Dov, est avant la lettre.

WOOLLETT. (William)

108 * Un Paysage, sur le devant duquel on voit Saint Jean et la Magdeleine, d'après Ann. Carrache; épreuve avant la lettre.

109 * Macbeth, Estampe en largeur, d'après Franç. Zuccarelli; épreuve avant la lettre.

110 * *The Cottagers and the Jocunde Peasants*, d'après Corn. Dusaert; épreuves avant la lettre. Les eaux-fortes de ces Planches ont été gravées par *J. Browne.*

111 * Le petit Moulin, d'après Richards; épreuve avant la lettre.

112 * L'Automne ou les Cueilleurs de Pomme, et *the Rural cott* (l'Hiver), deux Estampes en largeur, d'après J. Smith; épreuves avant la lettre.

113 * Les quatre Tems de la Chasse, quatre Estampes, d'après Stubbs; épreuves avant la lettre.

Suite des Morceaux, par WOOLLETT.

114 * Le Chien d'arrêt espagnol, d'après Stubbs; épreuve avant la lettre.

115 * Le Combat de la Hogue, en 1692, d'après West; épreuve avant la lettre,

116 * La Mort du général Wolfe à la bataille de Quebec, en 1759, d'après West; épreuve avant la lettre.

117 * Phaéton, d'après Wilson, épreuve avant la lettre et sans les noms d'Auteurs; Niobé, d'après Wilson, épreuve avant la lettre, les noms d'Auteurs à la pointe sèche seulement.

118 * Ceix et Alcione, et Céladon et Amélie, deux Estampes, d'après Wilson; épreuves avant la lettre.

119 * La Maison de campagne de Cicéron, et la Solitude, deux Estampes en largeur, d'après Wilson; épreuves avant la lettre.

120 * *The Fishery* (la Pêche), d'après Wright; épreuve avant la lettre.

121 * Les restes des Edifices romains, d'après Claude le Lorrain; épreuve avant la lettre.

122 * Le temple d'Apollon, d'après Claude le Lorrain; épreuve avant la lettre.

ESTAMPES DE DIFFERENS MAITRES.

123 Quatre cent vingt-trois Estampes, Sujets et Paysages, par et d'après des Maîtres d'Italie.

Cet article formera quatre lots.

124 Cinquante-quatre Estampes, Sujets de l'Histoire sacrée et de l'Histoire profane, d'après Rubens, par les *Bolswert*, *Clouet*, *N. Lauwers*, *Ryckemans*, *Stock*, *Vorsterman*, *Witdoeck* et autres.

125 Quatre cent vingt-huit Sujets et Paysages, d'après des Maîtres des Ecoles des Pays-Bas. Cet article formera cinq lots.

126 Cent deux Pièces, Sujets et Paysages, la plupart par les *Sadeler*.

127 Cent soixante-six Pièces, par les *Beham*, *de Bry*, *Delaulne* et autres vieux Maîtres.

128 * Cinq Estampes, par *Goudt*, *Ardell*, *Dunkarton*, etc.

129 * Trente Estampes, Sujets divers et Têtes de femmes, gravées par *Bartolozzi*, *Delattre*, *Newton*, *Ryland*, *Scorodoomoff*, *Tomkins*, *Ward* et autres; dix-sept sont imprimées en couleurs. Cet article formera huit lots.

130 Deux cent trente-quatre Pièces, par *Delaulne*, *Mellan*, *Perelle*, *Picart*, et d'après le Vouet, le Poussin, le Bourdon, le Brun, Jouvenet, Colombel, Boullongne, la Fage et autres. Cet article formera cinq lots.

131 * Sept Estampes, Sujets, Paysages et Portraits.

132 Un Portefeuille contenant quatre cent quatre-vingt Portraits divers, par des Graveurs anc.

et modernes. Cet art. sera divisé en six lots.

133 Cent trois Pièces, Traits historiques, Fêtes, Cérémonies publiques, Etudes pour le dessin, Vignettes, etc. Cet article formera quatre lots.

134 Un Porte-feuille de Sujets historiques, critiques et allégoriques, Portraits, Caricatures, Costumes, etc.

135 Divers Sujets de dévotion et autres, et seize Porte-feuilles de différentes grandeurs seront divisés sous ce numéro.

ESTAMPES EN VOLUMES,

ŒUVRES ET RECUEILS DE DIFFÉRENS MAITRES.

136 *Loggie di Rafaello nel Vaticano* ou Suite des Peintures dites *les Voûtes*, les Arabesques et les Stucs, peints par Raphaël, et sous la conduite et sur les dessins de ce Maître, par ses Elèves, dans les Galeries du palais du Vatican, gravés par *J. Volpato* et *J. Ottaviani*, sur les dessins de Pet. Camporesi, Cai. Savorelli et Lud. Teseo Taurinensis; savoir: treize pièces pour les Voûtes, quatorze pour les Arabesques, douze pour les Stucs, la Vue perspective, les deux Portes et le developpement général: le tout contenu dans deux très-grands volumes cartonnés.

137 Recueil de trois Suites, gravées d'après les Sujets tirés de l'Histoire sainte, peints par Raphaël, dans les Plafonds des Loges du Vatican;

SAVOIR:

La première Suite exécutée à l'eau-forte, par *Sisto*, *Badalocchi* et *Giovanni Lanfranchi*, en 1607; cinquante-quatre Planches, Titre et trois pages de Discours compris.

La seconde Suite, par *Horace Borgiani*, en 1615; cinquante-deux Planches.

La troisième Suite, par *Nic. Chaperon*, en 1649; cinquante-quatre Planches, compris le Titre et le Frontispice; épreuves avant l'adresse de Mariette.

Le tout est contenu dans un volume in-folio, relié en veau. 49-5

138 L'*Enea Vaganta* .... ou l'Histoire du voyage d'Enée en Italie, gravé en vingt-une Planches, par *Gios. Mar. Mitelli*, d'après les Peintures des Carraches, dans le palais Fava à Bologne. Bologne, 1663, in-fol. obl. cart. 7-

139 *Picturæ Dominici Zampierii*.... ou Peintures de Dom. Zampieri, qui existent dans la Sacristie de l'église de *Grotta ferrata;* vingt-cinq Planches, Sujets tirés de la Vie de Saint Nil et de Saint Bartholomé, gravés par *Fr. Bartolozzi*, *Ch. Gregory*, *Ant. Capellan* et *P. Ant. Pazzi;* in-folio, relié en veau. 28-

140 *Scola Italica Picturæ*, ou Recueil de Tableaux choisis des plus célèbres Peintres d'Italie, tel 72-90

que Michel Ange, Piètre de Cortone, Raphaël, le Carravage, le Parmezan, le Titien et autres, gravés à Rome, sous la conduite de J. Hamilton, par *Gius. Perini*, *Dom. Cunego*, *Ant. Capellan*, *Jo. Volpato*, *Angel. Campanella*, *Cam. Tinti* et *Franç. Lousing*; quarante-une Planches, le Titre compris. Rome, 1773, in-folio cart.

141 Recueil d'Estampes, d'après Raphaël le Dominiquain, Ph. de Champagne, le Poussin, le Sueur, P. Mignard, le Brun, Jouvenet, Ant. Coypel et autres;

SAVOIR:

AUDRAN. (Par Girard)

Le Sujet, *dit* le Rosaire et le Martyre de Sainte Agnès, d'après le Dominiquain; le Martyre de Saint Laurent, d'après le Sueur; la Pentecôte et le Martyre de Saint Etienne, d'après le Brun; et la Fuite en Egypte, d'après Verdier.

AUDRAN. (Par Benoît)

Le Présentation au Temple et la Descente de Croix, d'après le Brun.

AUDRAN. (Par Jean)

La Résurrection de Jesus-Christ, d'après Ant. Coypel.

CHEREAU. (Par François)

La Transfiguration, d'après Raphaël.

DESPLACES. (Par Louis)

La Descente de Croix, d'après Jouvenet; et la Présentatiou au Temple, d'après Boullongne.

DOSSIER. (Par Michel)

Le Mariage de la Vierge, d'après Jouvenet.

DREVET, père. (Par Pierre)

Le Sacrifice d'Abraham et l'Annonciation, d'après Ant. Coypel.

DREVET, fils. (Par Pierre)

Adam et Eve, d'après Ant. Coypel.

DUFLOS. (Par Jean-Claude)

Sainte Cécile, d'après P. Mignard; et un Christ, d'après Ant. Coypel.

EDELINCK. (Par Gérard)

Moyse tenant les Tables de la Loi, d'après Ph. de Champagne (Planche commencée par *Rob. Nanteuil* et terminée par *Gér. Edelinck*); Saint Charles, et Saint Louis en prière, et la Magdeleine : ces trois Estampes sont d'après le Brun; l'épreuve du Sujet de la Magdeleine, est avec l'adresse de la rue du Foin.

LOIR. (Par Alexis)

L'Adoration des Rois, et le Christ descendu de la Croix, d'après Jouvenet.

NATALIS. (Par Michel)

Saint Bruno en acte d'adoration, d'après Bertholet Flemael (Planche commencée par *Mich. Natalis* et terminée par *P. Van Schuppen*).

PICART. (Par Etienne)

La Nativité, d'après le Poussin.

PITAU. (Par Nicolas)

La Sainte Famille, d'après Villequin; et la Fuite en Egypte, d'après Sim. François

ROULLET. (Par Jean-Louis)

La Visitation, d'après P. Mignard.

SCOTIN. (Par Gérard)

La Vierge présentée au Temple, d'après le Brun.

VANDERBANC. (Par Pierre)

La Prière au Jardin des Oliviers, d'après le Bourdon

En tout trente-deux Estampes, contenues dans un volume très-grand in-folio, v. b.

142 Recueil d'Estampes, d'après l'Albane, le Dominiquain, le Poussin, P. Mignard et le Brun ;

SAVOIR :

AUDRAN. (Par Girard)

Saint Jean baptisant les Juifs sur les bords du Jourdain, Pyrrhus enfant, dérobé à le poursuite des ennemis de son père, Coriolan fléchi par sa mère, et le Tems et la Vérité, d'après le Poussin. Les trois premières Estampes sont de deux feuilles chaque.

BAUDET. (Par Etienne)

Les Elémens, quatre Estampes d'après l'Albane ; et Adam et Eve, d'après le Dominiquain.

DREVET, père. (Par Pierre)

La famille de Darius aux pieds d'Alexandre, d'après P. Mignard (Planche commencée par *Gér. Edelinck*, et terminée par *P. Drevet*, père) ; cette Estampe est de deux feuilles.

LOIR. (Par Alexis)

Le Massacre des Innocens, d'après le Brun ; Estampe de deux feuilles.

PESNE. (Par Jean)

Les sept Sacremens, d'après les Tableaux du Poussin, qui ornoient la Galerie du Palais royal ; sept Estampes de deux feuilles chaque.

POILLY. (Par Jean-Baptiste de)

La Magdeleine aux pieds de Notre Seigneur, chez Simon le Pharisien, d'après le Brun.

STELLA. (Par Claudine Bouzonnet)

Moyse exposé sur le Nil, d'après le Poussin.

En tout vingt Estampes, contenues dans un volume très grand in-folio, v. b.

143 Recueil de soixante-quatre estampes, d'après Piètre de Cortone, le Palme, le Tintoret, le Poussin, le Brun, et autres; pour les suites des Peintures des palais Barberin, Pamphile, etc., 1 vol. in-fol., cart.

144 Jésus, la Vierge et les Apôtres, dessinés et gravés en 1606 et en 1607, par *Raph. Schiaminossi*. Plus; onze sujets de dévotion, par *Cl. Mellan*, et autres; 1 vol. in-fol. cart.

145 Recueil de sujets historiques, scènes familières, caricatures, etc, composés et gravés à l'eau-forte, par *Will. Hogarth*, et d'après lui, par *Franç. Aveline*, *B. Baron*, *Char. Grignon*, *L. G. Scotin* et *L. Sullivan*; soixante-dix-huit estampes dans 1 vol. in-fol. cart.

146 Recueil de sujets de l'Ancien et du Nouveau Testament, traits fabuleux et historiques, suite de grotesques, portraits, etc., par *le Vouet*; et d'après lui, par *K. Audran*, *J. Boulanger*, *P. Daret*, *C. David*, *Mich. Dorigny*, *Greuter*, *Mich. Lasne*, *Cl. Mel-*

lan, *Franç. Perrier*, *Franç. Tortebat*, etc.; cent seize pièces dans 1 vol. in-fol. V. B.

147 Recueil de sujets, suites de paysages, marines, arabesques, vases et études diverses, par *Jac. Callot* et *Stef. della Bella*; 1 vol. in-fol. cart.

148 La vie de S. Bruno, d'après les tableaux peints pour le cloître des Chartreux; tableaux qui sont actuellement au palais du Sénat; gravés en vingt-deux pl., par *Franç. Chauveau*. Cette suite est accompagnée d'une Description de chaque sujet; 1 vol. in-fol. V. Fil.

149 *Theatrum dolorum*... ou sujets de la Passion de Jésus-Christ, inventés et gravés par *Greg. Huret*, en 1664; trente-deux pl. Plus, la Conversion de S. Paul, et la Condamnation de S. Etienne; 1 vol. in-fol. V. B.

150 Recueil d'Estampes, d'après Jules Romain, le Poussin et Jac. Stella; par *Claudine Bouzonnet Stella*;

SAVOIR:

L'Entrée triomphante de l'Empereur Sigismond, dans la ville de Mantoue, d'après la Frise exécutée en Stuc, par le Primatice, sous la conduite et sur les dessins de Jules Romain, dans le Palais du *Té*, à Mantoue; vingt-cinq feuilles, le Titre compris.

La Sainte Famille, treize Sujets de la Passion de Jesus Christ, et le Christ à la colonne, d'après le Poussin,

Deux différentes compositions du Sujet de la Sainte-Famille, deux Sujets de Vierge, les Jeux et les Plaisirs de l'Enfance (Suite de cinquante-deux Pièces); les Pastorales ou Sujets champêtres représentant les occupations et les plaisirs de la campagne (Suite de dix-sept Pièces); deux Livres de Vases, composés de vingt pièces, ces quatre-vingt-treize Estampes sont d'après Jacques Stella.

Nota. La deuxième et la cinquième Pièces de la Suite des Plaisirs de l'Enfance, sont gravées par *J. Couvay;* et la troisième, la septième et la treizième de la même Suite, sont de *Franç. de Poilly.*

En tout cent trente-cinq feuilles, compris le Titre et le Portrait de Jacq. Stella; un volume grand in fol. cart.

151 Recueil de diverses Compoitions, desssinées et gravées au lavis, en 19 pl., par M. *J.-Jac. de Lagrenée;* in-fol. obl. cart.

152 Apollon, les Muses, les Beau-Arts, etc.; Recueil de quatorze Estampes, d'après MM. Boizot et Fortin, par MM. *Coqueret* et *Ridé;* épreuves imprimées en couleur; in-fol. broché.

GALERIES ET CABINETS.

153 *Galeriæ Farnesianæ...* ou Galerie peinte dans le palais Farnèse à Rome, par Ann. Carrache; gravée par *P. Aquila;* vingt-quatre pl., un titre et deux frontispices compris. Plus, dix Estampes d'après Piètre de Cortone; 1 vol. in-fol. demi-rel.

154 La Galerie dite *de Médicis*, ou Recueil de plus de trois cents Estampes, sujets de tous genres et portraits, par *Stef della Bella*, *J. Callot* et *Adr. Haluech*; trois grands vol. in-fol. cart,

155 *Picturæ franç. Albani in Æde Verospia*, ou Peintures de l'Albane dans la galerie Verospie; 16 pl., par *Hier Frezza*; in-fol. cart.

156 La Galerie du Luxembourg, représentant les principaux traits de la vie de Marie de Médicis, femme d'Henri IV; peinte par Rubens, dessinée par les Nattier, et gravée par les plus illustres graveurs du tems. Paris, Duchange, 1710; in-fol. cart.

157 Recueil d'eau-forte, d'après les dessins tirés de la Collection de l'Académie Electorale Palatine des Beaux-Arts des Dusseldorff; deux parties, chacune de cinquante pl., publiées en 1780 et en 1781; in-fol. cart.

158 Recueil de sujets, paysages et études de figures, d'après les dessins du Guerchin, par *Franç. Bartolozzi* et autres; quatre-vingt-deux estampes. La première représente le Guerchin, vu à mi-corps près de son chevalet; 1 vol. in-fol. cart.

ANTIQUITÉS, BAS-RELIEF ET COLONNE.

159 *Admiranda Romanarum*... ou les plus belles Antiquités des Romains, et les fragmens de Sculpture antique, dessinés et gravés en 83 pl. par *P. S. Sant. Bartoli*; in-fol. obl. cart.

160 *Bassorilievo Antico*.... ou bas-relief antique qui se voit sous le portique de l'Eglise des Sts. Apôtres, et vases tirés de la collection du Caval. Ghezzi, existant dans la bibliothèque du Vatican; vingt-trois planches, par *J.-B. Piranesi*; 1 vol. gr. in-fol. ob. cart.

161 *Colonna Traiana, dissegnata et intagliata da Piet. Sanc. Bartoli*, en 119 pl.; *Data in Luce da Giac. de Rossi, in Roma*; in-fol. obl., cart.

DESSINS ENCADRÉS ET EN FEUILLES.

AUDRAN. (Par Benoît)

162 Deux sujets du combat de David et de Goliath, dessins faits à la sanguine, en 1716, d'après Daniel de Volterre. Plus, seize autres études de différens maîtres français.

BOUCHER. (Par François)

163 Dix-huit Sujets, Scènes pastorales et fami-

lières, et Etudes de figures et d'animaux, par *Franç. Boucher*, M. *Huet* et autres.

CALANDRUCCI. (Par Hyacinthe)

164 Quinze sujets tirés de l'Histoire Sacrée et de l'Histoire Profane, et paysages; par *Calandrucci*, *Franç. Grimaldi*, *L. Garzi*, *Franç. Solimene*, *Sèb. Ricci*, *Bat. Zelotti*, et autres.

CHIROUX. (Par M.)

165 * Quatre Vues de Paris, dessins coloriés, composés dans des formes ovales en hauteur.

CRUSSENS. (Par Antoine)

166 Un Paysage avec figures et animaux, dessin à la plume, par *Ant. Crussens*; et sept autres sujets et études.

DESFRICHES. (Par Agman Thomas)

167 * Deux riches paysages enrichis de fabriques et ornés de figures, dessins à la pierre noire.

DUMONT, *dit* LE ROMAIN (Par Jacques)

168 Onze Etudes de figures académiques, la plupart de *Dumont le Romain*.

ECHARD. (Par Charles)

169 * Six paysages peints à Gouache; deux sont par *Char. Echard*.

LA FAGE (Par Raymond de)

170 La Vierge présentée au Temple, et la Circoncision, dessins à la plume lavés à l'encre, sur vélin. Plus, vingt Dessins, Sujets et Etudes; par M. *Naigeon* l'aîné, et autres. 8-50

LAGRENÉE. (Par Louis-Jean-Franç. de)

171 * Le Fuite en Egypte, et Notre Seigneur et les Saintes Femmes, dessins lavés au bistre. 15-25

LANTARA. (Par Simon-Mathurin)

172 * Deux très-petits Paysages, touches à la pierre noire. 13 —

LA RUE. (Par Louis, et Louis-Félix de)

173 * Vingt-quatre Dessins, sujets, jeux d'enfans, et batailles; par ces maîtres et d'après eux: dix de ces dessins sont sous verre. Cet article sera divisé en trois lots. 14-60

LE BARBIER. (Par M.)

174 * La Nativité, sujet composé de cinq figures, des Anges et des Chérubins se voient dans le haut. Ce dessin est précieusement colorié. 40-25

175 * Le Combat des Horaces, et Coriolan fléchi par sa mère. Ces sujets, dessinés à la pierre noire en 1786 et 1788, sont connus par les Estampes qui en ont été gravées par M. *Avril*. 80 fr. 80 —

Suite des dessins, par M. LE BARBIER.

176 * La scène sixième du quatrième acte de Charles IX, tragédie de M. Chenier; Dessin lavé à l'encre, sur papier blanc, fait en 1790.

MALLET. (Par M.)

177 * Le Génie de l'Immortalité, Gouache, de forme ovale.

NATOIRE. (Par Charles)

178 La Descente de Croix, et le Christ porté au Tombeau, etc.; neuf dessins.

OUDRY. (Par Jean-Baptiste)

179 Vingt-deux Dessins, sujets et études de divers animaux, la plupart faits aux crayons noir et blanc, sur papier bleu; par *J.-B. Oudry*.

PALME le jeune. (Par Jacques)

180 Les Saintes Femmes et S. Jean près du Christ mort, sujet fait à la plume, lavé au bistre et rehaussé de blanc, par *J. Palme*, etc.; dix dessins.

PILLEMENT. (Par Jean)

181 * Quatre Paysages pittoresques, ornés de fabriques, de figures et d'animaux, dessinés à la pierre noire sur papier blanc : deux de ces Dessins sont sous verre. Cet article formera deux lots.

QUELLINUS. (Par Erasme)

182 La Vierge présentée au Temple, riche composition lavée à l'encre et coloriée, par *Er. Quellinus*. Plus, dix Paysages et Etudes, par *Ezias Vanden Velde*, et autres. 15–5

VERDIER. (Par François)

183 Vingt sujets tirés de l'Histoire Sainte, Dessins aux crayons noir et blanc, sur papier bleu. 8–.

DESSINS DE DIFFÉRENS MAITRES.

184 * Le Jugement de Salomon, composition d'*Ant. Coypel.* 17–.

185 * Un sujet tiré de l'histoire romanesque de Dom Quichotte, très-riche composition dessinée à la plume, et coloriée. 20–5

186 * Vue du Marché des Innocens, très-grand Dessin colorié. 36–10

187 * Dix-neuf Dessins, Sujets, Paysages et Architecture. Cet article formera trois lots. 34–55

188 Cent vingt-sept Dessins, Sujets et Etudes, par et d'après différens maîtres. Cet article formera cinq lots. 24–19

189 Trente Gouaches et Dessins, sujets familiers, 83–45.

et vingt-six Estampes de même genre. Cet article formera six lots.

190 Tous les objets qui auraient été omis au Catalogue, seront divisés sous ce n°.

FIN.

ORDRE DE LA VENTE.

PREMIÈRE VACATION,

Le mercredi 29 avril 1807.

ESTAMPES EN FEUILLES.

Numéros 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 15, 17, 18, 19, 21, 24, 25, 27, 28, 29, 30, 32, 33, 34, 38, 40, 42, 43, 53, 55, 58, 59, 65, 68, 79, 82, 83, 84, 92, 93, 94, 97, 101, 102, 123, 124, 125, 126, 127, 130, 132, 133, 134, 135.

DEUXIÈME VACATION,

Le jeudi 30 avril.

ESTAMPES ENCADRÉES.

Numéros 7, 13, 14, 16, 36, 41, 44, 46, 47, 48, 49, 50, 52, 57, 60, 61, 63, 64, 66, 69, 70, 71, 72, 74, 75, 78, 80, 87, 88, 89, 90, 91, 95, 96, 98, 99, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 118, 120, 131 et 190 partie.

TROISIÈME VACATION.

Le vendredi 1.er mai.

ESTAMPES ENCADRÉES.

Numéros 9, 10, 11, 12, 20, 22, 23, 26, 31, 35, 37, 39, 45, 51, 54, 56, 62, 67, 73, 76, 77, 81, 85, 86, 100, 103, 104, 105, 106, 113, 114, 115, 116, 117, 119, 121, 122, 128, 129 et 190 partie.

885

QUATRIEME VACATION,

Le samedi 2 mai.

ESTAMPES EN ŒUVRES, RECUEILS, GALERIES, CABINETS, ANTIQUITÉS, ETC.

Numéro 136 au numéro 161 compris.

DESSINS ET GOUACHES

ENCADRÉS ET EN FEUILLES.

Numéro 162 au numéro 189 compris et 190 partie restante.

De l'Impr. d'HÉNÉE et DUMAS, rue S.-André-des-Arcs, n.° 3, ancienne maison de feu M. Knapen.

